

# しらすの本

二〇〇七年三月号

## 本屋探訪

002

僕は読書と旅行が趣味の大学生です。旅行へ行く時は必ず文庫本を四、五冊持っていくことにしています。旅行中が一番読書が進むのでここぞとばかりに読みます。旅行中に本を全部読み終わった時に、しかも海外でそんな状



## contents



- ・本屋探訪 第二回 … 1 ページ
  - ・特集 読書駅伝 … 2～3 ページ
  - ・特別座談会 『バレンタインに女の子から本をもらうとしたら』 … 4 ページ
- 製作：小野／関口／天野／千矢／橋本／原田／松倉／本池／鈴木

況になった時に役にたつ本屋に出会いました。僕がネパールのカトマンズに旅行へ行つた時のことです。滞在期間が長かったので観光もしくして、することもなく毎日のように街をぶらぶらとしていました。持つてきていた本も読みつくしてしまつたので、現地地で知り合つた日本人旅行者と本を交換してなんとか暇を潰していました。そんなある日、するともなく街をぶらぶらしていたところ、古本屋を発見しました。

旅行者の多い土地柄か、その古本屋はネパールの本を売っているのではなく、旅行者が読み終わった本を売って、他の人が残っていた本を買っていくという旅行者のための古本屋でした。店内はなんとなく日本の古本屋にも似ているので

(助っ人 松倉 史明)

## 特別座談会

### バレンタインに女の子から本をもらうとしたら

関 バレンタインにチョコの代わりに本をもらうとしたら、何がほしいですか？  
原 うーん。

鈴 オレなら佐藤賢一の『ふたりのガスコン』（講談社文庫）だな。たとえ報われなくとも女性の為に身を捧げる、そんな男の美学をぜひ理解して欲しい。  
天 それって、もらいたい本じゃなくて読んで欲しい本じゃないですか。  
千 しかも古くさい。あ

### 天野慧の なかなか。『早実 駒大苫小牧』

中村計／木村修二朝日新書  
ハンパないつすよ！



たしなら絶対ヤダ。天 ぼくはバレンタインに本はいらないな。すでに持ってたからこまるじゃない。しかも恋愛小説なんてもらつた日には最悪。そういう謙虚さや恥じらいがない人はぼく嫌いだ！  
原 なにか苦しい思い出がありそうだな。  
関 バレンタインだけに。千 だれかまともな回答してくれないかなあ。  
小 僕は町田康の『告白』（中央公論新社）がいいですね。これすなわち愛の告白です。  
関 ロマンチックだね。千 そうですかあ？  
小 俯きがちな顔に長い黒髪がかかって！  
関 あと眼鏡！  
鈴 もつと本への愛情のあるコメントがほしいな。あと原田君は？  
原 ええと、写真集と

か。小 ふーん。原 その子がきれいと思つたものがほしいですね。関 けつ！  
天 まあ順当な答えだね。あんまり個性的なやつは難しいよね。長い小説とか。恋愛ものとか。  
原 やつぱり過去になにかあつたんだ。  
小 鉄平君は何がいいの？  
関 高い本。  
鈴 それだけかよ。本当に夢のないやつだなあ。  
原 絵本なんかどうです？  
鈴 読むか？ こいつが。天 やつぱバレンタインはチョコが一番だよ。本は好き嫌いが出ちゃうもの。  
原 僕チョコ嫌いです。  
小 チョコすらもらえない人間はどうすればいいの？  
鈴 うーん、千矢さんならだれにあげたい？  
千 ……。

## 読書駅伝・解答編

特集の答えだが、その前に各自の絵について解説しよう。まず一枚目は、火に包まれたロッソで書名を伝えようとしていたのだ。あのね、内容を絵にしろって言ったんです。二枚目は、失踪した女を追う刑事が女の偽者がいるらしいという事で困惑している場面。なるほどね。

三枚目。中央の二人は失踪した女とその偽者。周りの人物は上から時計回りに失踪した女の母、偽物の女の元同僚と、その妻、そして刑事。この絵は登場人物の説明だつたのだ。四枚目は失踪した女とその偽者の過去。偽者の女は住宅ローンにより一家離散し、失踪した方はカードローン地獄にいた事を表している。そして五枚目。刑事と女の同僚はついに女を見つける。同僚の男はそれまでの過程で女の凄惨な過去を知り、彼女の話を聞いてあげたいと思つてその肩に手を置く、という印象的な幕切れの場面。

という訳で、正解は「宮部みゆき『火車』でした！」